



REPUBBLICA ITALIANA  
REGIONE SICILIANA  
ASSESSORATO TURISMO, SPORT E SPETTACOLO  
DIPARTIMENTO TURISMO, SPORT E SPETTACOLO  
SERVIZIO 9 "SICILIA FILM COMMISSION"

IL DIRIGENTE GENERALE

- VISTO** lo Statuto della Regione Siciliana;
- VISTE** le Leggi Regionali n. 28 del 29/12/1962 e n. 2 del 10/04/1978;
- VISTA** la L.R. n. 10 del 15/5/2000, sulla dirigenza e sui rapporti di impiego e di lavoro alle dipendenze della Regione Siciliana;
- VISTO** il Regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17/06/2014, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea del 26/06/2014, che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno, in applicazione degli artt. 107 e 108 del Trattato sul Funzionamento dell'Unione Europea (TFUE);
- VISTO** in particolare, l'art. 54 del suddetto Regolamento (UE) n. 651/2014 riguardante "*Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive*";
- VISTO** il Regolamento (UE) n. 1084/2017 della Commissione del 14/06/2017 che modifica il citato Regolamento (UE) n. 651/2014 per quanto riguarda, tra l'altro, le soglie di notifica applicabili agli aiuti alla cultura e alla conservazione del patrimonio e modifica il Regolamento (UE) n. 702/2014 per quanto riguarda il calcolo dei costi ammissibili;
- VISTO** Regolamento (UE) 2023/1315 della Commissione del 23/06/2023, che modifica ulteriormente il citato Regolamento (UE) n. 651/2014, prorogandone l'efficacia fino al 31/12/2026;
- VISTA** la Comunicazione della Commissione Europea pubblicata nella GUUE C332/1 del 15/11/2013 concernente "*Comunicazione della Commissione relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive*";
- VISTA** la L. n. 220 del 14/11/2016, concernente la "*Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*" e s.m.i.;
- VISTO** il Decreto MiBACT n. 63 del 25/01/2018 pubblicato in GU Serie Generale n.55 del 07/03/2018 concernente disposizioni applicative in materia di Film Commission ed indirizzi e parametri generali per la gestione di fondi di sostegno economico al settore audiovisivo, stanziati tramite le Regioni o Province autonome;
- VISTA** la L.R. n. 16 del 21/08/2007, recante "*Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo*", che ha impegnato la Regione Siciliana a perseguire l'obiettivo di incentivare la produzione di opere cinematografiche e audiovisive al fine di rafforzare e qualificare le imprese locali, attrarre le produzioni nazionali e internazionali, favorire la crescita professionale degli operatori del settore, diffondere la conoscenza dell'Isola;
- VISTO** il D.Lgs. n. 33 del 14/03/2013 e n. 97 del 25/05/2016 avente per oggetto "*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni*";

- VISTA** la L.R. n. 21 del 12/08/2014, art. 68 *“Norme in materia di trasparenza e di pubblicità dell'attività amministrativa”* e s.m.i.;
- VISTO** il Decreto Legislativo n. 118 del 23/06/2011, e successive modifiche ed integrazioni contenente le *“Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5/5/2009. n. 42”*;
- VISTA** la L.R., n. 1/2024 *“Legge di stabilità regionale 2024-2026”* e la L.R. n. 2/2024, *“Bilancio di previsione della Regione Siciliana per il triennio 2024-2026”*, entrambe pubblicate sulla G.U.R.S. n. 4 del 20/01/2024;
- VISTA** la Deliberazione n. 15 del 22/01/2024 della Giunta Regionale *“Bilancio di previsione della Regione Siciliana 2024/2026. Decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118, e successive modifiche ed integrazioni, Allegato 4/1-9.2. Approvazione del Documento tecnico di accompagnamento, Bilancio finanziario gestionale, Perimetro sanitario e Piano degli indicatori”* ;
- VISTA** in particolare la dotazione del Capitolo di Uscita 378107 *“Fondo Regionale per il cinema e l'audiovisivo da destinare alle società di produzione”* del predetto Bilancio di previsione della Regione Siciliana;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 9 del 05/04/2022 avente per oggetto *“Regolamento di attuazione del Titolo II della legge regionale 16/12/2008, n. 19. Rimodulazione degli assetti organizzativi dei Dipartimenti regionali ai sensi all'articolo 13, comma 3, della legge regionale 17/03/2016, n. 3”* ;
- CONSIDERATO** che nell'ambito del Servizio 9 *“Sicilia Film Commission”* del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo sono state ricondotte le attribuzioni relative alla *“Programmazione e attuazione degli interventi in materia di cinema e audiovisivo”*;
- VISTO** il D.D.G. n. 1162 del 14/06/2022 con il quale, nell'ambito della nuovo assetto organizzativo del Dipartimento regionale Turismo, Sport e Spettacolo, è stato conferito al Dott. Nicola Tarantino l'incarico di Dirigente del Servizio 9 *“Sicilia Film Commission”*;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Regione n. 3472 del 09/08/2023, con il quale è stata nominata Dirigente Generale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo l'Arch. Maria Concetta Antinoro;
- VISTA** la nota prot. n. 501/Gab. del 21/02/2024 con la quale l'Assessore del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo ha formulato apposite direttive in ordine alle modalità di impiego delle risorse allocate dal Bilancio regionale nel *“Fondo Regionale per il cinema e l'audiovisivo”* da destinare alle società di produzione;
- VISTO** il D.D.G. n. 235 del 13/03/2024, pubblicato per estratto sulla G.U.R.S. - Parte I n. 14 del 22/03/2024, con il quale è stato approvato l'Avviso Pubblico per la concessione di contributi a sostegno delle produzioni cinematografiche e audiovisive per gli anni 2024-2025, unitamente all'annesso modello di Dossier di Candidatura composto dai Moduli I, II e III ed, al contempo, è stata adottata sul capitolo 378107 la prenotazione di impegno n. 21/2025 per complessivi € 3.500.000,00;
- CONSIDERATO** che con l'appena citato provvedimento, altresì, il Dott. Nicola Tarantino, Dirigente responsabile del Servizio 9 *“Sicilia Film Commission”* del Dipartimento regionale Turismo, Sport e Spettacolo è stato nominato, ai sensi dell'art. 5 della L. n. 241/1990, Responsabile del Procedimento per le procedure finalizzate alla concessione dei contributi in questione;
- VISTA** la comunicazione alla Commissione Europea effettuata attraverso il sistema SANI 2 della procedura di cui al predetto Avviso pubblico, cui è stata assegnata la codifica SA. 113418;

- VISTA** la Registrazione della Misura di aiuto e del Bando summenzionato sul Registro Nazionale Aiuti, ai sensi del Decreto MISE n. 115 del 31/05/2017, ai quali sono stati assegnati rispettivamente i codici CAR n. 29547 e ID bando n. 101696;
- VISTE** le n. 73 istanze di partecipazione pervenute a seguito della pubblicazione del predetto Avviso Pubblico, di cui:
- n. 50 relative alla sezione “*Film di produzione cinematografica/televisiva*”, “*Serie TV, anche in animazione*”;
  - n. 21 relative alla sezione “*Documentari*” e “*Serie TV documentarie anche in animazione*”,
  - n. 2 relative alla sezione “*Cortometraggi*”;
- VISTI** gli esiti dei soccorsi istruttori promossi nei confronti di RIOFILM S.R.L., PRIMAQUINTA S.A.S., L'IMAGE D'APRÈS, CAVADALIGA S.R.L., SLY PRODUCTION S.R.L. CASA DELLE VISIONI S.R.L. Impresa Sociale ed ARBALAK S.R.L.;
- VISTI** gli esiti dei controlli a campione, ex art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 (pari al 6,85% del totale delle istanze), in relazione alla dichiarazioni sostitutive, sottoscritte in sede di presentazione del Dossier di Candidatura da parte delle società richiedenti, in merito al possesso del requisito soggettivo concernente il codice ATECO di attività 59.11 quale primario o prevalente, come documentato dall'apposito verbale prot. n. 17011 del 24/05/2024;
- VISTE** le risultanze dell'attività istruttoria condotta dal Responsabile del Procedimento in ordine all'ammissibilità delle suddette istanze, come riportato nella relazione prot. n. 17027 del 24/04/2024 inoltrata al Dirigente Generale del Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo, unitamente alle singole check-list all'uopo compilate;
- VISTO** il D.D.G n. 1202 del 30/05/2024, con il quale sono stati approvati gli elenchi inerenti alle istanze ammesse e non ammesse alla successiva fase di valutazione relativamente alla procedura di cui all'Avviso Pubblico per la concessione di contributi a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva anni 2024-2025;
- VISTE** le risultanze dell'ulteriore attività istruttoria condotta dal Responsabile del Procedimento in ordine all'ammissibilità delle suddette istanze, come riportato nella relazione prot. n. 19256 del 12/06/2024 inoltrata al predetto Dirigente Generale del Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo;
- VISTO** il D.D.G n. 1541 del 17/06/2024, con il quale sono stati approvati in versione consolidata gli elenchi inerenti alle istanze ammesse e non ammesse alla successiva fase di valutazione relativamente alla procedura di cui all'Avviso Pubblico per la concessione di contributi a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva anni 2024-2025;
- VISTO** il D.D.G. n. 1360 del 06/06/2024, con il quale è stata nominata la Commissione di Valutazione;
- VISTA** la nota datata 09/07/2024, acquisita in data 10/07/2024 al protocollo dipartimentale n. 22377, con la quale il delegato agli adempimenti di Segreteria della predetta Commissione di Valutazione ha trasmesso al Responsabile del Procedimento i verbali della medesima Commissione, unitamente alle singole schede riportanti l'attribuzione dei punteggi, compilate secondo le modalità prescritte dal Paragrafo 10.1 dell'Avviso Pubblico;
- VISTA** la relazione istruttoria a firma del Responsabile del Procedimento prot. n. 22378 del 10/07/2024, inerente agli esiti delle attività di valutazione dei progetti condotte dalla stessa Commissione;
- VISTO** il D.D.G. n. 2003 del 11/07/2024, con il quale sono stati approvati gli elenchi delle istanze ammesse e non ammesse a cofinanziamento per ciascuna distinta categoria di audiovisivo;

- VISTI** gli esiti dei controlli effettuati ex Art. 17 dell'Avviso Pubblico ed in particolare quelli contemplati dall'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 sulle dichiarazioni sostitutive rilasciate in sede di presentazione dell'istanza, avuto particolare al possesso dei requisiti soggettivi dei soggetti proponenti (Paragrafo 5.1 dell'Avviso Pubblico), secondo quanto riportato nel Modulo I del Dossier di Candidatura;
- VISTI** nello specifico le interrogazioni effettuate sulla piattaforma informatica INFOCAMERE nei confronti di tutti i soggetti ricompresi negli elenchi di cui al menzionato D.D.G. n. 2003 del 11/07/2024 (prott. nn. 23197, 23198, 23199, 23202, 23204, 23207, 23209, 23211, 23212, 23214, 23217, 23220, 23223, 23224 e 23227 tutti del 17/07/2024, prot. n. 24982 del 31/07/2024, prott. n. 25094 e 25098 entrambi del 01/08/2024);
- VISTO** il controllo effettuato nei confronti della società francese L'IMAGE D'APRE'S, cui ha fatto seguito l'instaurazione da parte della scrivente Amministrazione di apposito contraddittorio con la medesima impresa con la nota prot. n. 23601 del 19/07/2024;
- VISTO** il certificato del Registro del Commercio e delle Società di Tours (Francia) inviata da L'IMAGE D'APRE'S con email del 24/07/2024, acquisita al protocollo dipartimentale al n. 24188 del 25/07/2024, dal quale si evince che L'IMAGE D'APRE'S dal 10/02/2017 è registrata con attività principale di produzione audiovisiva;
- VISTO** il controllo effettuato nei confronti della società polacca RED NOSES PRODUCTION HOUSE (LIARD SP.ZO.O.), cui ha fatto seguito l'instaurazione da parte della scrivente Amministrazione di apposito contraddittorio con la medesima impresa con le note prot. n. 23602 del 19/07/2024 e n. 24397 del 26/07/2024;
- VISTO** il certificato del Registro degli imprenditori di Cracovia (Polonia) inviata da RED NOSES PRODUCTION HOUSE (LIARD SP.ZO.O.) con email del 31/07/2024, acquisita al protocollo dipartimentale in pari data al n. 24927 del 25/07/2024, dal quale si evince che la stessa società dal 01/12/2017 è registrata con attività principale di produzione audiovisiva;
- VISTO** il controllo effettuato nei confronti della società A LITTLE CONFIDENCE S.R.L.S. di Roma, cui ha fatto seguito l'instaurazione da parte della scrivente Amministrazione di apposito contraddittorio con la medesima impresa con le note prot. n. 23710 del 22/07/2024 e prot. n. 25453 del 05/08/2024;
- VISTO** il certificato del Registro delle Imprese di Roma inviata da A LITTLE CONFIDENCE S.R.L.S. con PEC 09/08/2024, acquisita al protocollo dipartimentale in data 12/08/2024 al n. 2598, dal quale si evince che la stessa società dal 05/09/2021 è registrata con attività principale di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (Codice ATECO 2007 "59.11");
- VISTO** il controllo effettuato nei confronti della società HORCYNUS PRODUCTIONS S.R.L. di Messina, cui ha fatto seguito l'instaurazione da parte della scrivente Amministrazione di apposito contraddittorio con la medesima impresa con la nota prot. n. 25058 del 01/08/2024;
- VISTO** il certificato del Registro delle Imprese di Messina inviata da HORCYNUS PRODUCTIONS S.R.L. con PEC 05/08/2024, acquisita al protocollo dipartimentale in data 06/08/2024 al n. 25519, dal quale si evince che la stessa società dal 02/03/2022 è registrata con attività principale di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (Codice ATECO 2007 "59.11");
- VISTI** altresì gli esiti dei controlli sulla piattaforma DURC-ONLINE inerenti agli stessi soggetti proponenti per quanto riguarda le rispettive posizioni di regolarità contributiva previdenziale ed assistenziale;
- VISTE** le note prot. n. 24323, 24324 e 24325 tutte del 25/07/2024 indirizzate rispettivamente alla società francese L'IMAGE D'APRE'S, alla società polacca RED NOSES PRODUCTION HOUSE (LIARD SP.ZO.O.) ed alla LIGHTHOUSE S.r.l.s. di Messina, risultate prive di posizioni previdenziali ed assistenziali INPS/INAIL;

- VISTA** la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa dal rappresentante legale della L'IMAGE D'APRE'S, pervenuta via email il 01/08/2024 ed acquisita al protocollo dipartimentale al n. 25199 del 02/08/2024 con la quale si attesta l'assenza di dipendenti in Italia per i quali vi è obbligo di aprire posizioni previdenziali ed assistenziali INPS/INAIL);
- VISTA** la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa dal rappresentante legale della RED NOSES PRODUCTION HOUSE (LIARD SP.ZO.O.), pervenuta via email il 25/07/2024 ed acquisita al protocollo dipartimentale al n. 24369 del 26/07/2024 con la quale si attesta l'assenza di dipendenti in Italia per i quali vi è obbligo di aprire posizioni previdenziali ed assistenziali INPS/INAIL);
- VISTA** la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà resa dal rappresentante legale della LIGHTHOUSE S.r.l.s., pervenuta via email il 29/07/2024 ed acquisita in pari data al protocollo dipartimentale al n. 24619, con la quale si attesta l'assenza di dipendenti in Italia per i quali vi è obbligo di aprire posizioni previdenziali ed assistenziali INPS/INAIL);
- CONSIDERATO** che la posizione della società A\_LAB S.r.l. di Trieste (prot. INPS\_41993195) e LAZY FILM S.r.l. di Roma (prot. INPS\_41919823) sono risultate entrambe *IN VERIFICA* per quanto riguarda l'INPS;
- VISTE** le note prot. n. 24290 e 24296, entrambe del 25/07/2024, con le quali è stato concesso, rispettivamente alla A\_LAB S.r.l. ed alla LAZY FILM S.r.l., il termine di dieci giorni per regolarizzare le predette posizioni INPS;
- CONSIDERATO** che allo scadere del suddetto termine l'ulteriore l'interrogazione alla piattaforma DURC-ONLINE ha evidenziato per LAZY FILM S.r.l., la posizione di regolarità contributiva previdenziale come da DURC prot. INPS\_41919823 con scadenza 16/11/2024;
- RITENUTO** pertanto di dovere escludere dagli elenchi delle istanze ammesse la sopra citata A\_LAB S.r.l.;
- VISTE** le note di accettazione incondizionata del contributo concedibile con allegato il relativo Patto di Integrità pervenute da tutti i soggetti utilmente ricompresi negli elenchi di cui al citato D.D.G. n. 2003 del 11/07/2024, fatta eccezione per A\_LAB S.r.l., che con comunicazione PEC della del 31/07/2024, assunta al protocollo dipartimentale in pari data al n. 24940, ha ritirato, per le ragioni meglio specificate nella successiva comunicazione del 02/08/2024 assunta al protocollo dipartimentale in data 05/08/2024 al n. 25327, l'istanza di candidatura a suo tempo presentata per il documentario "TOTO' UNO DEGLI ULTIMI", nonché per ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.r.l., che con comunicazione via PEC del 10/09/2024, assunta al protocollo dipartimentale in data 11/09/2024 al n. 28197 ha comunicato di non accettare il contributo spettante di € 184.228,20 per la realizzazione del lungometraggio "L'AMORE STA BENE SU TUTTO";
- CONSIDERATO** altresì che si rende necessario rettificare la denominazione del soggetto proponente della Serie TV "10 Piccoli Gialli" che, per un mero refuso dattilografico, nell'Allegato 1 al D.D.G. n. 2003 del 11/07/2024 è stato indicato erroneamente in KISME S.r.l. invece che KIDSME S.r.l., con sede in Novara, Via Giovanni da Verrazzano n. 15 (Partita IVA: 13182270150);
- RITENUTO** pertanto di dovere procedere allo scorrimento degli aventi diritto secondo la graduatoria di cui all'appena menzionato D.D.G. n. 2003 del 11/07/2024;
- RITENUTO** necessario approvare, in conseguenza di quanto in precedenza motivato, la versione consolidata unicamente degli elenchi delle istanze ammissibili a cofinanziamento, a parziale modifica di quelle adottate con il precedente D.D.G. n. 2003 del 11/07/2024;

## DECRETA

### Art. 1

Per le motivazioni citate in premessa, per ciascuna delle seguenti distinte categorie sono approvati e costituiscono parte integrante del presente provvedimento gli elenchi consolidati delle istanze ammissibili a cofinanziamento, a parziale modifica di quelle in allegato al D.D.G. n. 2003 del 11/07/2024:

- ALLEGATO 1 - *“Film di produzione cinematografica/televisiva” e “Serie TV”*;
- ALLEGATO 2 - *“Documentari” e “Serie TV documentarie”*;
- ALLEGATO 3 - *“Cortometraggi”*.

### Art. 2

Con successivi e distinti provvedimenti, all'esito delle verifiche indicate al Par. 11.2 dell'Avviso Pubblico nei confronti dei beneficiari, si procederà all'adozione dei decreti di concessione provvisoria delle agevolazioni afferenti ai singoli progetti, unitamente ai relativi impegni contabili per l'esercizio finanziario 2025 a valere sulla prenotazione n. 21/2025 sul Capitolo di Uscita del Bilancio della Regione Siciliana 378107.

### Art. 3

Resta salva la facoltà dell'Amministrazione di utilizzare le somme residue procedendo ad ulteriori scorrimenti delle graduatorie riportate negli elenchi di cui all'Art. 1 a beneficio di progettualità ammissibili a cofinanziamento ma non coperte dallo stanziamento disponibile nella categoria di audiovisivo di riferimento, così come previsto dall'Art. 6 dell'Avviso Pubblico.

### Art. 4

Il presente provvedimento verrà pubblicato sul sito internet istituzionale del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo esclusivamente per le finalità di cui all'art. 68 della L.R. n. 21/2014.

Palermo, 13/09/2024

Il Dirigente del Servizio 9  
Nicola Tarantino

Il Dirigente Generale  
Maria Concetta Antinoro

**ALLEGATO 1**  
**ELENCO PROGETTI AMMISSIBILI A COFINANZIAMENTO**

**FILM DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA/TELEVISIVA - SERIE TV**

PROGETTI BENEFICIARI DI CONTRIBUTO										
I.D.	SOGGETTO PROPONENTE	TITOLO	COSTO DI PRODUZIONE	CONTRIBUTO RICHIESTO	PUNTEGGIO					CONTRIBUTO CONCEDIBILE
					SEZIONE A.	SEZIONE B.	SEZIONE C.	SEZIONE D.	COMPLESSIVO	
					QUALITA' DEL PRODOTTO (MINIMO 16)	SOGGETTI PROPONENTI E COINVOLTI (MINIMO 13)	PRODUZIONE AUDIOVISIVA - IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA (MINIMO 20)	SOLIDITA' ECONOMICO / FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI (MINIMO 16)		
1	BIBI FILM TV S.R.L.	L'ABBAGLIO	€ 17.423.206,10	€ 500.000,00	24,2	18,7	28,0	21,0	<b>91,9</b>	€ 500.000,00
23	KIDSME SRL	10 PICCOLI GIALLI	€ 2.200.000,00	€ 440.000,00	21,9	15,3	30,0	23,4	<b>90,6</b>	€ 433.775,84
51	CINEMASET SRL	L'INSABBIATO	€ 870.030,00	€ 172.000,00	19,8	16,6	30,0	23,1	<b>89,5</b>	€ 167.508,16
11	PALOMAR	MAKARI 4	€ 7.939.595,00	€ 500.000,00	22,5	16,7	25,0	21,7	<b>85,9</b>	€ 467.355,82
53	ANGELIKA VISION SRL	QUATTRO COMPLEANNI	€ 2.497.543,00	€ 480.000,00	20,2	15,1	26,2	21,8	<b>83,3</b>	€ 435.081,61
29	A LITTLE CONFIDENCE SRLS	ANIME TRASPARENTI	€ 1.208.821,00	€ 241.764,20	20,2	15,7	30,0	17,1	<b>83,0</b>	€ 218.350,69
66	FILMIN' TUSCANY SRL	LIMIT	€ 9.996.000,00	€ 500.000,00	17,6	15,6	30,0	18,8	<b>82,0</b>	€ 446.137,11
33	MOVIESTART PRODUCTION SRL	APE REGINA	€ 2.125.000,00	€ 390.000,00	17,9	15,2	30,0	18,8	<b>81,9</b>	€ 347.562,57
25	HORCYNUS PRODUCTIONS S.R.L.	ALICE E IL PIANOFORTE BLU	€ 992.000,00	€ 195.000,00	19,0	15,3	24,0	21,8	<b>80,1</b>	€ 169.961,92
PROGETTI NON BENEFICIARI DI CONTRIBUTO PER INSUFFICIENTE DOTAZIONE FINANZIARIA										
67	TWISTER SRL	SINATRITUDE – SIAMO FIGLI DI SINATRA	€ 563.000,00	€ 92.800,00	19,2	13,7	24,2	21,8	<b>78,9</b>	€ 79.672,69
30	MOVIESIDE CINEMATOGRAFICA SRL	ARRIVEDERCI TRISTEZZA	€ 1.490.656,00	€ 298.131,00	19,0	16,0	26,2	17,4	<b>78,6</b>	€ 254.984,73
47	TERRA DE PUNT SRL	CARAVAGGIO A SIRACUSA	€ 1.600.000,00	€ 320.000,00	20,9	16,7	25,6	15,1	<b>78,3</b>	€ 272.644,18
68	PARADOX STUDIOS LLC	IGUANA SONG	€ 5.771.935,00	€ 500.000,00	17,9	15,1	21,2	23,1	<b>77,3</b>	€ 420.565,83
57	INDIANA PRODUCTION SPA	IO SONO LA FINE DEL MONDO	€ 6.122.290,00	€ 500.000,00	20,0	16,2	22,2	18,0	<b>76,4</b>	€ 415.669,21

**ALLEGATO 2**  
**ELENCO PROGETTI AMMISSIBILI A COFINANZIAMENTO**

**DOCUMENTARI - SERIE TV DOCUMENTARIE**

PROGETTI BENEFICIARI DI CONTRIBUTO										
I.D.	SOGGETTO PROPONENTE	TITOLO	COSTO DI PRODUZIONE	CONTRIBUTO RICHiesto	PUNTEGGIO					CONTRIBUTO CONCEDIBILE
					SEZIONE A.	SEZIONE B.	SEZIONE C.	SEZIONE D.	COMPLESSIVO	
					QUALITA' DEL PRODOTTO (MINIMO 20)	SOGGETTI PROPONENTI E COINVOLTI (MINIMO 10)	PRODUZIONE AUDIOVISIVA - IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONALI IN SICILIA (MINIMO 23)	SOLIDITA' ECONOMICO / FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI (MINIMO 12)		
12	R.E.D. CARPET SRL	VINCENZO NIBALI IL 7° CAMPIONE	€ 232.058,14	€ 32.117,00	27,4	10,9	23,0	25,0	<b>86,3</b>	€ 32.117,00
40	LIGHTHOUSE SRLS	GIOVANNI RAPAZZO, L'INVENTORE DEL CINEMA SONORO	€ 151.000,00	€ 45.300,00	25,6	12,0	28,0	16,1	<b>81,7</b>	€ 42.885,40
27	L'IMAGE D'APRE'S	LE LUCIA	€ 149.891,95	€ 14.000,00	25,4	10,0	24,0	18,8	<b>78,2</b>	€ 12.685,98
6	LAZY FILM SRL	IL CANTIERE	€ 74.338,00	€ 22.300,00	25,1	10,3	27,0	16,1	<b>78,5</b>	€ 20.284,47
42	LUMPEN FILM SRL	QUELLI CHE RESTANO	€ 366.700,00	€ 100.000,00	25,0	10,2	30,0	12,8	<b>78,0</b>	€ 90.382,39
39	RED NOSES PRODUCTION HOUSE (LIARD SP.ZO.O)	FOCU RANNI	€ 210.000,00	€ 60.000,00	22,4	10,0	27,0	15,8	<b>75,2</b>	€ 52.282,73

**ALLEGATO 3**  
**ELENCO PROGETTI AMMISSIBILI A COFINANZIAMENTO**

**CORTOMETRAGGI**

PROGETTI BENEFICIARI DI CONTRIBUTO										
I.D.	SOGGETTO PROPONENTE	TITOLO	COSTO DI PRODUZIONE	CONTRIBUTO RICHiesto	PUNTEGGIO					CONTRIBUTO CONCEDIBILE
					SEZIONE A.	SEZIONE B.	SEZIONE C.	SEZIONE D.	COMPLESSIVO	
					QUALITA' DEL PRODOTTO (MINIMO 16)	SOGGETTI PROPONENTI E COINVOLTI (MINIMO 13)	PRODUZIONE AUDIOVISIVA - IMPATTI ECONOMICI E OCCUPAZIONAL I IN SICILIA (MINIMO 20)	SOLIDITA' ECONOMICO / FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI (MINIMO 16)		
48	OKTA FILM SRL	LE MIE COSE	€ 58.000,00	€ 10.000,00	17,6	15,0	24,0	12,2	<b>68,8</b>	€ 10.000,00